

dimanche 31 mai 2026

# SAINT-BRIEUC et PLÉRIN



## CONCOURS d'Orchestres d'Harmonie

ACCÈS LIBRE

Buvette et Restauration sur place

9h -13h

### Concours

Salle Hermione Saint-Brieuc  
et Salle Roger Ollivier Plérin

11h30 -15h

### Animations musicales

Esplanade du Palais des Congrès  
Saint-Brieuc

15 h

### Concert

avec la **Musique des Transmissions**  
de Rennes, direction Bruno Lejeune  
**Salle Hermione Saint-Brieuc**  
Palais des Congrès

16h15

### Palmarès 🏆



Fédération Musicale de Bretagne

[concours-cmf-bretagne.fr](http://concours-cmf-bretagne.fr)



Realisation affiche : Mélanie Scoubarb - mWeb





BRETAGNE

# Concours d'Orchestres d'Harmonie à St-Brieuc

Fédération Musicale de Bretagne

La Fédération Musicale de Bretagne souhaite, pour la première fois de son histoire, dynamiser ses actions par l'organisation de ce concours. Il nous a semblé judicieux de rassembler les orchestres d'harmonie de Bretagne, mais aussi des régions voisines et au niveau national.

Ce concours accueille huit d'orchestres d'harmonie soit plus de 400 musicien.ne.s sur Saint-Brieuc et son agglomération.

Les salles d'audition sont ouvertes au public le matin de 8h à 13h. Le Palais des congrès de Saint-Brieuc, avec la salle Hermione, accueille le Jury n°1 pour les divisions Supérieure, Excellence, Honneur et Troisième division. L'Espace Roger Ollivier à Plérin accueille le Jury n°2 pour la Première division. Les jurys sont constitués chacun de 5 ou 3 jurés, issus de Bretagne et d'autres régions françaises, qui évalueront les performances des orchestres candidats.

De nombreuses animations et concerts seront proposés le samedi 30 mai et dans les semaines précédentes sur l'Agglomération de Saint-Brieuc. Des animations auront lieu le dimanche en début d'après-midi, sur le parvis du Palais des Congrès, suivies d'un grand concert de la **Musique des Transmissions** de Rennes de 15h à 16h. La lecture du palmarès à 16h15 viendra clôturer la journée.

Ce concours sera l'occasion pour les orchestres, de s'engager dans une démarche d'évaluation formative. Chaque ensemble peut se présenter dans le niveau de son choix sans prérequis. En plus d'une aventure musicale exigeante et riche d'enseignements, participer à ce concours est aussi une aventure humaine qui permettra de souder et de fédérer le groupe. L'objectif n'étant pas de se mesurer à d'autres formations musicales mais bien de progresser en se fixant des objectifs musicaux et grâce aux commentaires bienveillants de jurys professionnels.



## La Fédération Musicale de Bretagne

La FMB est affiliée à la Confédération Musicale de France depuis sa création le 3 mai 2012 et contribue au développement de la musique en Bretagne.

En 2026, elle regroupe 29 structures :

- 6 dans les Côtes d'Armor (22)
- 7 dans le Finistère (29)
- 6 en Ille-et-Vilaine (35)
- 10 dans le Morbihan (56)



18 structures de pratique artistique d'ensemble (amateurs) :

- 13 orchestres d'harmonie
- 1 ensemble d'accordéons
- 2 batterie-fanfaires
- 1 brass band
- 1 big band et bavarois

11 structures d'enseignement artistique :

- 6 écoles de musique associatives
- 5 écoles et conservatoires publics

La FMB est un lieu de rencontre, de formation, de coordination, d'échange, de mutualisation et de convivialité. Elle œuvre pour une qualité de la pratique musicale et de l'enseignement artistique dans un esprit de démocratisation de l'accès à la culture.

Les objectifs de la FMB :

- Répandre et favoriser la pratique de l'art amateur
- Promouvoir tout ce qui peut contribuer au développement des sociétés musicales amateurs et des écoles de musique
- Veiller à l'application du règlement confédéral des concours et examens de la CMF
- Donner le désir de la pratique instrumentale ou vocale
- Faire vivre la vie statutaire de la Fédération au sein de son CA (9 membres)

# Le mot de Yves Montagne, Président de la Fédération Musicale de Bretagne / CMF Bretagne



C'est avec un immense plaisir que nous vous accueillons ce dimanche 31 mai 2026 à Plérin et à Saint-Brieuc.

Notre Fédération Musicale est en plein renouveau depuis quatre ans maintenant. Elle fédère 30 structures de pratique amateur ou d'enseignement sur nos quatre départements.

Ce concours est pour nous une grande première et nous avons tout mis en œuvre pour sa réussite. Un Comité de pilotage avec plusieurs commissions s'est mis au travail il y a plusieurs mois.

Je tiens à remercier chaleureusement les membres de ce Comité de Pilotage et particulièrement Pierre Guerrier, le Président de l'OHSB et membre du CA de la FMB. Toute mon admiration aussi à Mélanie Scoubart qui a réalisé l'ensemble de nos supports de communication et particulièrement le site créé spécialement pour le concours. Je n'oublie pas nos partenaires institutionnels ainsi que les collectivités Briochines – Ville de Saint-Brieuc et Saint-Brieuc Armor Agglomération – qui n'ont pas hésité, dans un contexte financier tendu, à nous soutenir par une subvention conséquente. Merci également à la Région Bretagne que notre Fédération a sollicité pour la première fois. Merci à la Ville de Plérin pour la mise à disposition du Cap et de l'Espace Roger Ollivier.

Gratitude aussi à la Musique des Transmissions de Rennes pour son concert de haut niveau. Je sais que ses chefs, Bruno Lejeune et Vivien David ont à cœur de valoriser l'orchestre d'harmonie sur leur territoire très étendu.

J'adresse aussi des remerciements appuyés à nos autres partenaires du milieu économique.

Reconnaissance également aux membres des deux jurys qui, elles et ils sont au nombre de 8 personnalités du monde de la musique, ont répondu, sans réserve, favorablement et avec enthousiasme à mon appel à nous rejoindre pour cet événement.

Je vous rappelle que ces jurys, certains sont arrivés, dès le samedi 30 mai, nous ont permis de bénéficier de leur expertise et de leurs compétences à titre bénévole. Nous pensions accueillir une douzaine d'orchestres avec trois jurys, ils sont huit, ce qui est déjà une belle performance avec deux jurys. Six viennent de la Région Bretagne, mais aussi un des Pays de Loire et un de Touraine soit plus de 450 instrumentistes.

Enfin, elles et ils sont les principaux actrices et acteurs de ce concours, j'adresse mon admiration et mon respect aux musiciennes, musiciens, chefs et cheffes sans oublier les cadres et élu.e.s des sociétés musicales participantes. Je sais que vous déployez des trésors d'inventivité, que vous donnez de votre temps et de vos savoir-faire au bénéfice de la pratique artistique en amateur. Merci aux bénévoles briochins qui font vivre les lieux d'activités du concours à Plérin

Nous avons toutes et tous conscience que le contexte dans lequel évoluent nos orchestres est compliqué, anxiogène et peu enclin à valoriser la culture et particulièrement la pratique amateur. Les temps qui s'annoncent seront difficiles et demanderont de notre part abnégation, volonté et force de conviction. De nombreux orchestres rencontrent des difficultés pour répéter dans de bonnes conditions, pour investir dans le renouvellement de leur parc de matériel, pour trouver des lieux d'expression et de concert de qualité à des tarifs abordables pour nos associations.

En Bretagne, la pratique amateur en orchestre d'harmonie, tant dans les sociétés musicales que dans les structures d'enseignement, n'est pas dominante, loin s'en faut, comme dans certaines régions françaises. Dans les quatre départements bretons, il doit y avoir une quarantaine d'orchestres d'harmonie. Malgré tout, ne boudons pas notre plaisir de nous retrouver pour ce temps fort d'évaluation, source de progrès futurs, de convivialité et d'échanges nombreux entre nous.

Pleine réussite à tous nos orchestres !! Profitons bien de cette journée qui doit permettre à la Fédération Musicale de Bretagne de se projeter vers d'autres projets.

Yves Montagne,  
Président de la Fédération Musicale de Bretagne / CMF Bretagne

## Le mot de la CMF



Le concours national d'ensembles musicaux CMF, depuis plus de cent vingt ans, reste un moment majeur et attendu de la vie des orchestres et chœurs adhérents ou non de la CMF.

Il est d'abord le seul moment où chaque formation se confronte à elle-même et s'évalue sous le regard d'un jury bienveillant mais exigeant. La préparation est le fruit du travail d'une année, de la persévérance et de la passion commune des musiciens et de leur(s) chef(s). Le résultat attendu et redouté à la fois, est source d'émulation et de motivation.

Le concours est également un moment privilégié de rencontres et de partage entre les musiciens, tant au niveau musical que convivial et les liens qui se nouent durant ces journées entre les ensembles sont souvent les prémices d'échanges durables.

Traditionnellement enfin, le concours d'ensembles musicaux est tourné vers l'animation de la cité, et fait venir la musique au cœur des villes et des villages au travers, selon la diversité des territoires, d'aubades dans les rues, de créations, ou d'un concert de gala.

Ce concours que vous allez vivre dans ces belles villes de Saint-Brieuc et de Plérin a nécessité un investissement très important des organisateurs, des nombreux bénévoles, des collectivités qui ont soutenu ce projet ambitieux et fédérateur et la CMF les remercie tout particulièrement.

Alors, aujourd'hui, la CMF vous souhaite un excellent concours : "Vivons la musique ensemble".

Yves Gallo,

Président de la Confédération Musicale de France.

# Un weekend de Musiques

## Samedi 30 mai

Concerts de l'Orchestre d'Harmonie de Plérin et de l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Avertin au centre culturel Le Cap de Plérin.

A partir de 18h

## Dimanche 31 mai

Concours National d'Orchestres d'Harmonie

De 8h45 à 13h

Dans la salle Hermione du Palais des Congrès de Saint-Brieuc :

- Division Supérieure : Orchestre d'Harmonie de Saint-Brieuc
- Division Excellence : Orchestre d'Harmonie de Rennes
- Division Honneur : Nantes Philharmonie
- Troisième Division : Moderato - EMCR

Dans la salle de l'Espace Roger Ollivier de Plérin :

Première Division :

- La Montalbanaise
- Grand Orchestre d'Harmonie de la Ville de Saint-Avertin
- Orchestre d'Harmonie Lorient
- Association Musicale de la Ville de Brest

Aubades et animations au Village FMB, sur le parvis du Palais des Congrès

De 12h à 15h

Grand concert de la Musique des Transmissions de Rennes

De 15h à 16h dans la salle Hermione

Palmarès du Concours d'Orchestres d'Harmonie de Saint-Brieuc 2026

De 16h à 17h30

# Concerts d'Ouverture

## Samedi 30 mai

À la veille du concours, deux concerts gratuits sont proposés à la Salle du Cap à Plérin, dans le cadre des événements d'avant-concours.

A 18h00, l'**Orchestre d'Harmonie de l'École Municipale de Musique et de Danse de Plérin**, dirigé par **Mélanie MORET** ouvrira la soirée avec un programme convivial et accessible.



A 20h30, le **Grand Orchestre d'Harmonie de la Ville de Saint-Avertin**

Venu d'Indre-et-Loire pour participer au concours, l'orchestre de Saint-Avertin prendra le relais sous la direction de **Christophe TOUBLANC**. Ensemble intergénérationnel engagé dans de nombreux projets artistiques, il joue un rôle actif dans la vie culturelle de son territoire.



# Concours d'Orchestres d'Harmonie

Jury n°1 – Salle Hermione – Palais des Congrès – Saint-Brieuc

9h : **Orchestre d'Harmonie Saint Brieuc** – Dir. Raphaël GAUTIER

## **Division Supérieure**

Imposé : Satiarf Odracir – Nuno Osório

Œuvres au choix : Traffic – Thomas Doss

Mannin Veen – Haydn Wood

10h05 : **Orchestre d'Harmonie Rennes** – Dir. David NICOLAS

## **Division Excellence**

Imposé : Leonardo Dreams – Saül Gómez Soler

Œuvres au choix : Les voyages de Gulliver – Maxine Aulio

11h20 : **Nantes Philharmonie** – Dir. Frédéric OSTER

## **Division Honneur**

Imposé : Memento Vivo – Olivier Calmel

Œuvres au choix : Poème montagnard – Jan Van der Roost

Armenian Dances – Alfred Reed

12h35 : **Moderato – EMCR** – Dir. Faustine ARAMAN et Quentin ROQUIER

## **Troisième Division**

Imposé : Western Story – Alessandro Boetto

Œuvres au choix : Alibaba in Marrakech – Suzanne Welters

Celtic Legend – Terra Jones

Cirytrip to Prague – André Waignein

Les auditions sont ouvertes au public.

Aucune entrée ou sortie de la salle n'est permise durant une audition.

L'entrée est gratuite.

# Concours d'Orchestres d'Harmonie

Jury n°2 – Salle Zéphyr – Espace Roger Ollivier – Plérin

8h45 : **La Montalbanaise** (Montauban de Bretagne) – Dir. **Helena CORONEL-GARCIA**

## **Première Division**

Imposé : Il Caravaggio – Antonio Rossi

Œuvres au choix : Måneskin – arr. Markus Schenk

Winds of Fire – Bert Appermont

9h45 : **Grand Orchestre d'Harmonie de la Ville de Saint-Avertin**

– Dir. **Christophe TOUBLANC**

## **Première Division**

Imposé : Il Caravaggio – Antonio Rossi

Œuvres au choix : El Dorado – Thierry Deleruyelle

Zentyr – Bastien Delair

11h : **Orchestre d'Harmonie de Lorient** – Dir. **Emmanuel FLAUM**

Première Division

Imposé : Il Caravaggio – Antonio Rossi

Œuvres au choix : Tarjan – Thierry Deleruyelle

12h : **Association Musicale de la Ville de Brest** – Dir. **Michel DISSEGNA**

## **Première Division**

Imposé : Il Caravaggio – Antonio Rossi

Œuvres au choix : El Dorado – Thierry Deleruyelle

All Glory Tall – James Swearingen

Les auditions sont ouvertes au public.

Aucune entrée ou sortie de la salle n'est permise durant une audition.

L'entrée est gratuite.

# Les Orchestres

## Catégorie Honneur

### Nantes Philharmonie

Nantes Philharmonie, créé en 1903, réunit 80 musiciens professionnels et amateurs de haut niveau. Placé sous la direction de **Frédéric OSTER** depuis 1987, l'orchestre se distingue par sa recherche de diversité et d'innovation dans ses programmations, incluant des œuvres inédites de jeunes compositeurs prometteurs.



### Palmarès et distinctions

Reconnu pour son excellence, Nantes Philharmonie s'est vu décerner le titre de Vice-Champion de France en 2025 et a remporté 9 prix internationaux, dont un Premier Prix au concours européen Union Grand-Duc Adolphe à Luxembourg en 2013.

### Une programmation artistique éclectique

Chaque saison, l'orchestre propose une programmation thématique riche et ouverte à divers styles musicaux, allant des grandes œuvres classiques aux musiques de films, en passant par le jazz symphonique.

### Un engagement fort pour la création contemporaine

Particulièrement engagé dans la promotion de la musique originale pour orchestre d'harmonie, Nantes Philharmonie met en lumière des compositeurs contemporains tels qu'Olivier Calmel, Maxine Aulio et Roshanne Etezady. Il honore également des figures incontournables comme Jan van der Roost, Franco Cesarini et Johan de Meij, tout en offrant des transcriptions actuelles de grandes œuvres du répertoire classique.

## Un partenariat privilégié avec le Conservatoire de Nantes

L'orchestre Nantes Philharmonie met également un point d'honneur à travailler en étroite collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes. Chaque année, un concert est organisé en partenariat avec l'une de ses classes d'instrument ou d'orchestration, offrant aux élèves l'opportunité de se produire aux côtés des musiciens expérimentés de l'orchestre.

## Catégorie Excellence

### Orchestre d'Harmonie de Rennes

L'Orchestre d'Harmonie de Rennes (OHR) a vu le jour le 17 mars 2015.



### Un orchestre d'harmonie ancré en Ille-et-Vilaine

L'OHR rassemble 70 à 80 musiciens amateurs du bassin rennais, placés sous la direction de **David NICOLAS**.

### Une expérience reconnue en concours

L'orchestre a concouru en catégorie Excellence en juin 2018 lors d'un concours de la CMF (Confédération Musicale de France) organisé à Tours.

### L'OHR : une activité artistique riche et variée

L'OHR a donné plus de 40 concerts ces dix dernières années dans différents lieux de la métropole rennaise et de la région, avec une programmation musicale variée composée de musiques de films, d'œuvres symphoniques, de musique d'Opéra et d'œuvres originales pour harmonie.

## Des projets scéniques mêlant musique et danse

L'orchestre a également monté des spectacles associant musique et danse, notamment : « Un Américain à Paris » (Acigné, 2017), « Rhapsody in Blue » (Le Ponant, Pacé, 2024).

## Une présence régulière en extérieur

L'OHR se produit également en extérieur lors de la fête de la musique à Rennes, au Thabor, ou dans d'autres lieux.

## Catégorie Supérieure

### Orchestre d'Harmonie de Saint-Brieuc

L'Orchestre d'Harmonie de Saint-Brieuc (OHSB) est un orchestre associatif qui a plus de 100 ans d'histoire. Il a évolué musicalement au gré des époques jusqu'à jouer plus régulièrement le répertoire des musiques d'Orchestre d'Harmonie à partir de 2002.

L'OHSB est constitué d'environ 70 musiciens répartis de façon assez homogène entre hommes et femmes, scolaires, actifs et retraités, essentiellement amateurs tout en



incluant quelques musiciens professionnels qui participent bénévolement.

L'orchestre tient beaucoup à cette diversité et aux liens intergénérationnels qu'elle permet.

## Un partenariat fort avec le Conservatoire

Situé dans la préfecture des Côtes d'Armor, l'OHSB est conventionné avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Saint-Brieuc.

La volonté d'une collaboration entre les deux structures est très présente, tant du côté du CRD que de l'OHSB grâce à l'implication de tous les acteurs.

Cela permet chaque année à une vingtaine d'élèves du CRD, jeunes et adultes, d'effectuer la pratique collective de leur cursus de fin de second et de troisième cycle au sein de l'orchestre. L'OHSB participe aussi à la fête annuelle du Conservatoire.

## Un orchestre dynamique et ouvert aux projets

Il s'agit d'un orchestre dynamique soucieux de créer ou maintenir des liens avec des ensembles musicaux en France (Brest, Guingamp, Lamballe, Chinon) et à l'étranger (Pays de Galles, Allemagne).

Suivant les opportunités, l'OHSB propose aussi des projets ambitieux intégrant différents partenaires comme des clubs sportifs briochins lors du concert « Olympics », un cinéma pour un ciné-concert « Le Mécano de la General », la Scène Nationale de La Passerelle...

## Le concours : un nouveau défi collectif

L'idée de la participation à un concours a souvent été évoquée au sein de l'ASSOCIATION OHSB et l'occasion de celui qui va se dérouler dans leur ville est trop belle.

Plus que l'idée d'obtenir un classement, ce qui leur paraît stimulant est l'opportunité de proposer des pratiques quasi inédites pour leur ensemble en mettant en place des séances de travail par pupitres, des écoutes commentées, des stages, en ayant recours à des encadrants professionnels.

Ils espèrent ainsi gagner en cohésion et donc en musicalité.

Le programme limité en temps laisse de la place pour l'approfondissement et on peut espérer qu'il sera profitable pour les années à venir.

## Un choix réfléchi du niveau et du programme

Le choix du niveau a été longuement discuté. Plus de 100 œuvres des niveaux Supérieur et Excellence ont été écoutées par une quinzaine de musiciens afin de décider de la catégorie finalement choisie.

Ils ont fait le choix de la catégorie Supérieur pour vivre sereinement cette première expérience de concours, avec le projet de se confronter à une catégorie plus élevée à l'avenir.

Le choix des pièces libres s'est fait en fonction d'une recherche d'esthétiques différentes de celle de la pièce imposée, avec un niveau technique exigeant.

## Une direction musicale engagée

Leur chef d'orchestre, **Raphaël GAUTIER**, dirige cet ensemble depuis 2 saisons. Saxophoniste au sein de la musique des Transmissions et enseignant en école de musique, il est titulaire d'une maîtrise de musicologie, a suivi un parcours complet de formation à la direction et est titulaire de 3 DADSM de la CMF.

## Première division

### Harmonie La Montalbanaise

Installée à Montauban-de-Bretagne, à une trentaine de kilomètres de Rennes, La Montalbanaise est une formation musicale riche d'une longue histoire. À l'origine batterie-fanfare fondée en 1890, elle évolue progressivement en orchestre d'harmonie, portée depuis 1905 par une association engagée dans la vie locale.



Aujourd'hui, l'ensemble rassemble des musiciens amateurs de tous âges, avec un objectif commun : partager la musique dans un esprit de convivialité et de transmission.

#### Une aventure humaine avant tout

Au-delà de la pratique musicale, La Montalbanaise défend une véritable vision collective. L'orchestre s'adresse à des musiciens ayant déjà quelques années de pratique, mais sans limite d'âge, favorisant ainsi les échanges entre générations.

Cette diversité fait la richesse de l'ensemble : chacun y trouve sa place, dans un équilibre entre exigence musicale et plaisir de jouer ensemble.

#### Une direction artistique ouverte et engagée

Depuis 2017, l'orchestre est dirigé par **Helena CORONEL-GARCIA**, musicienne et pédagogue passionnée.

Formée en Espagne puis en France auprès de grandes figures du saxophone, elle développe une approche artistique ouverte, nourrie par des expériences variées : orchestre d'harmonie, symphonique, musique de chambre, big band ou encore musiques traditionnelles.

Son engagement se retrouve également dans sa volonté de rendre la musique accessible à tous, en lien avec les structures d'enseignement du territoire.

### Un orchestre tourné vers la transmission

La Montalbanaise entretient un lien fort avec l'École de musique du Pays de Brocéliande.

Ce partenariat permet notamment à de jeunes musiciens de rejoindre l'orchestre dès leur 2ème cycle, créant ainsi une passerelle naturelle entre apprentissage et pratique collective.

Ce fonctionnement favorise le renouvellement des effectifs tout en maintenant une dynamique de groupe solide et bienveillante.

### Le défi du concours : sortir de sa zone de confort

Pour l'ensemble, participer à un concours représente bien plus qu'une simple prestation.

C'est l'occasion de se confronter à un regard extérieur, d'affiner le travail musical dans ses moindres détails et de renforcer la cohésion du groupe.

Un véritable défi collectif, où technique, interprétation et émotion se rencontrent pour donner le meilleur de l'orchestre sur scène.

## Grand Orchestre d'Harmonie de la Ville de Saint-Avertin

Ensemble intergénérationnel rassemblant des passionnés de musique, le Grand Orchestre d'Harmonie de la Ville de Saint-Avertin est composé d'anciens élèves de l'école municipale de musique, d'élèves en fin de cursus, et de musiciens amateurs.



Orchestre municipal, il joue un rôle central dans la vie culturelle locale, il participe aux cérémonies commémoratives et aux nombreuses festivités contribuant ainsi au dynamisme de la Ville.

## Un orchestre en mouvement, entre création et réinvention

Chaque année, l'orchestre se réinvente en explorant différents projets comme :

- La création du spectacle « Pink » en 2025 avec le chef d'orchestre Dylan Corlay,
- La collaboration avec le collectif de la Saugrenue autour d'un répertoire original,
- En proposant une session de travail publique avec le compositeur Thierry Deleruyelle
- Ou encore en revisitant la célèbre comédie musicale Starmania, accompagné de chanteurs.

## Du territoire à l'international, une aventure musicale partagée

Le grand orchestre de Saint-Avertin collabore régulièrement avec les ensembles du territoire mais également à l'international avec l'orchestre de Baienfurt en Allemagne et de Martonvásár en Hongrie dans le cadre des relations internationales de la Ville.

L'orchestre est placé depuis 2013 sous la direction de **Christophe TOUBLANC**, son chef d'orchestre et directeur musical.

## Orchestre d'Harmonie de Lorient

L'Orchestre d'Harmonie de Lorient a été créé en 1971. Composé d'une soixante de musiciens amateurs, adultes et étudiants du Conservatoire de Lorient, l'orchestre sous la direction de son chef, **Emmanuel FLAUM**, comprend flûtes, hautbois, bassons, saxophones, cors, trompettes, basses, percussions.



## Entre tradition officielle et ouverture musicale

Il a pour mission d'effectuer les cérémonies officielles à la demande de la Mairie de Lorient, mais se produit également en concert. Le répertoire très varié comprend des œuvres originales, des transcriptions, des musiques de film, variétés et jazz. Il participe à la vie culturelle et au rayonnement de la ville de Lorient et de notre territoire.

## L'orchestre, école d'écoute et de partage

L'Orchestre d'Harmonie de Lorient est proposé par le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Lorient, comme Pratique Collective Instrumentale entrant dans son cursus.

La pratique de la musique en orchestre permet de développer « engagement, autonomie, écoute des autres » et constitue un réel lien social et intergénérationnel. Durant ces 50 années, l'Orchestre a été et est toujours un tremplin pour de belles carrières professionnelles.

## Association Musicale de la Ville de Brest

### Brest, labellisée Ville d'Art et d'Histoire

Brest est située à l'Ouest de la Bretagne, dans le nord du Finistère, département dont elle est une sous-préfecture. Ville centre et Ville portuaire d'une métropole ancrée sur un bassin de vie et d'emplois de 400 000 habitants, Brest bénéficie de sites maritimes (plages du Moulin-Blanc, plage de Sainte-Anne-du-Porzic) et de nombreux espaces verts dont le vallon du Stang-Alar qui abrite l'un des plus prestigieux conservatoires botaniques au monde.



Labellisée Ville d'Art et d'Histoire, Brest dispose d'un patrimoine riche, varié et d'établissements culturels et de visites renommées. Ville détruite pendant la seconde guerre mondiale, elle s'est vue remettre par la Nation, pour son courage : la Légion d'Honneur, la Croix de guerre et la médaille de la Résistance française.

### L'harmonie de Brest, héritière de l'Harmonie municipale de la ville

L'Harmonie de Brest, officiellement créée en 1985 est l'héritière de l'Harmonie municipale de la ville de Brest.

L'Harmonie municipale de Brest voit le jour en 1921 mais la seconde guerre mondiale met fin à ses activités, d'autant plus que la libération de la ville détruira cette dernière à plus de 90%.

Dans les années 1950, l'idée de relancer l'Harmonie Municipale est d'actualité. Cette mission est confiée à Rolland DELEMAILLY, professeur de trompette à l'Ecole de Musique. Le 07 février 1955, par décision du Conseil Municipal, l'Harmonie de Brest est reconstituée.

En 1985, « Afin de développer son action et de diversifier ses interventions dans le domaine musical » l'Harmonie municipale devient l'Association Musicale de la Ville de Brest.

## Une soixantaine de musiciens

Actuellement, l'effectif est stabilisé autour d'une soixantaine de musiciens amateurs de tous âges, de toutes origines sociales et habitants en majorité la métropole brestoise, ou bien le Pays de Brest. Les orchestres de l'Association (orchestre d'harmonie et ensemble de saxophones) se produisent régulièrement dans la ville et au-delà. Ainsi, les concerts contribuent au rayonnement de Brest bien au-delà de son territoire.

## Plusieurs temps forts jalonnent la saison musicale :

- Le concert de printemps en mars / avril
- La fête de la musique en juin
- La Sainte Cécile en novembre
- Le concert de Noël en décembre
- Depuis plusieurs années, l'orchestre d'harmonie a renoué avec sa longue tradition de participation aux fêtes, cérémonies et services officiels de la Municipalité dont :
  - Souvenir des déportés en avril
  - Victoire 1945, le 8 mai
  - Indépendance Day, le 4 juillet
  - L'Armistice de 1918, le 11 novembre

## Michel DISSEGNA, son chef d'orchestre depuis 2021

Depuis septembre 2021, **Michel DISSEGNA** est le nouveau chef d'orchestre de l'Harmonie de Brest. Il a pris la suite de Madame Florence LE GALLO-BERRON qui, après plus de 20 ans au sein de l'association, a quitté la région brestoise.

L'Harmonie de Brest est un orchestre de musiciens amateurs avec de nombreux projets et expérimente, depuis l'an passé, un rapprochement avec l'orchestre de 3ème cycle du Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest (l'orchestre Ouessant) afin de bâtir de nouveaux projets et d'essayer d'impulser de nouvelles synergies entre nos deux ensembles.

## Troisième division

### Ensemble Moderato de l'EMCR

L'orchestre d'harmonie MODERATO est l'un des groupes de l'Ensemble Musical des Cheminots Rennais, une structure riche de plusieurs formations musicales.

### Un orchestre né du plaisir de jouer ensemble

Créé il y a 25 ans, MODERATO avait pour objectif initial de permettre aux seniors de l'harmonie Musique & Co de se retrouver et de pratiquer la musique ensemble le mercredi après-midi.

Au fil du temps, l'orchestre a évolué pour devenir un ensemble multigénérationnel, offrant aux élèves de l'école de musique l'opportunité de rejoindre et de partager l'expérience des musiciens plus expérimentés.

## La musique au cœur du lien intergénérationnel

Aujourd'hui, l'orchestre rassemble des musiciens de différents horizons et de tous âges. Les élèves de l'école de musique y côtoient des instrumentistes plus expérimentés, dans un véritable esprit de partage. Il est depuis codirigé par **Faustine ARAMAN** et **Quentin ROQUIER**.

Cette rencontre entre générations fait toute la richesse de l'ensemble, entre transmission, écoute et plaisir de jouer ensemble.



## Un engagement au service du territoire

Ancré dans une démarche de transmission et de lien social, MODERATO se produit régulièrement en concert dans des EHPAD, des établissements multigénérationnels, et participe activement aux commémorations, contribuant ainsi à faire vivre la musique au cœur de la communauté.

# Jury n°1

## Marc Lefebvre (président du jury)



Percussionniste et chef d'orchestre, Marc Lefebvre mène une double carrière de musicien et de pédagogue. Diplômé en direction d'orchestre, il a dirigé plusieurs ensembles en France, notamment à Doullens et Aix-les-Bains, et participé à de nombreux concours et festivals nationaux et internationaux.

Très investi dans la formation, il accompagne régulièrement de jeunes chefs et contribue activement à la création et à la diffusion du répertoire pour orchestre d'harmonie.

## Christian Bothé



Clarinettiste de formation, Christian Bothé a construit un parcours riche entre enseignement, direction et encadrement artistique. Après des études dans plusieurs conservatoires, il intègre la musique de l'Air du Bourget et enseigne au CRD de Laval.

Titulaire des Diplômes d'État de clarinette et de direction, il a également dirigé un conservatoire et s'investit dans la formation des musiciens à travers stages et projets collectifs, notamment avec l'orchestre Melting'Notes Orchestra.

## Bruno Lejeune



Formé au piano puis à la trompette, Bruno Lejeune développe très tôt une passion pour l'orchestre. Après des études au CNR de Paris et à la Sorbonne, il intègre la Musique de l'Armée de Terre, avec laquelle il se produit à l'international.

Devenu chef de musique des armées, il dirige aujourd'hui la Musique des Transmissions de Rennes, poursuivant un engagement fort pour la pratique orchestrale.

## Laurent Ronzon



Chef de chœur, pianiste et organiste, Laurent Ronzon mène une carrière mêlant direction artistique, enseignement et diffusion culturelle. Ancien directeur du conservatoire de Saint-Malo, il dirige aujourd'hui le Conservatoire du 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Invité régulièrement en France et à l'international, il s'illustre aussi par ses conférences, publications et actions en faveur de la transmission musicale.

## Méridith Le Dez



Écrivaine et poète, Méridith Le Dez a publié une quinzaine de livres. D'abord professeure de lettres, elle a été éditrice, organisatrice de rencontres littéraires et libraire. Elle a pratiqué la musique de 6 ans à 18 ans et donne parfois des lectures de ses œuvres, accompagnée par des musiciens. Depuis 2025 elle est éditorialiste pour la galerie Le Linteau rouge à Saint-Brieuc où elle anime également des tables rondes avec les artistes exposés.

## Jury n°2

### Pascal Caraty (président)



Clarinettiste de formation, Pascal Caraty consacre sa vie à la musique, entre interprétation, direction et transmission. Formé dans plusieurs conservatoires, il se perfectionne en direction d'orchestre auprès de grands chefs et développe une carrière riche de projets artistiques et pédagogiques.

Directeur de structures d'enseignement artistique pendant de nombreuses années, il a profondément contribué au développement de pratiques collectives et à la formation des jeunes musiciens. Il dirige aujourd'hui l'orchestre symphonique Camerata Ambacia.

### Fabrine Loret



Directrice du Conservatoire de Redon Agglomération, Fabrine Loret est musicienne polyvalente, à la fois pianiste, altiste et chanteuse. Elle s'est également formée à la direction d'orchestre et de chœur.

Très investie dans les projets artistiques, elle développe des ensembles variés et s'engage dans la transmission auprès de publics divers, convaincue du rôle essentiel de la culture dans la cohésion sociale.

### Thierry Thibault



Tubiste et musicien de renommée internationale, Thierry Thibault est cofondateur de l'ensemble de cuivres Epsilon, récompensé lors de concours internationaux.

Compositeur et arrangeur, il contribue activement au répertoire des cuivres. Ancien directeur de conservatoires à Valenciennes puis à Saint-Brieuc, il s'engage pleinement dans la transmission et le développement des pratiques musicales.

# Concert de Gala

## La Musique des Transmissions

Orchestre d'harmonie professionnel rayonnant sur tout le grand ouest français, la Musique des Transmissions est une formation dynamique, alliant tradition et modernité.

Se produisant en grand orchestre lors de nombreux concerts, les instrumentistes s'expriment au sein d'ensembles divers tels que le quintette à vent, le quintette de cuivres, le big band jazz, l'ensemble de variété et l'ensemble celtique.

Les missions confiées à cet orchestre évoluent autour de trois piliers :

- Le cérémonial : en participant au rayonnement de l'Armée de Terre lors de cérémonies militaires et patriotiques.
- Le pilier citoyen : en participant à différentes actions musicales en partenariat avec le monde civil afin de consolider le lien entre l'armée de l'action.
- Le pilier artistique et culturel : unique orchestre d'harmonie professionnel de la zone Ouest, la musique des Transmissions a pour vocation de valoriser et faire découvrir les compositeurs et les grandes œuvres de ce répertoire, qu'elles soient d'hier ou d'aujourd'hui.



Musique ! Spectacle ! Parade ! Découverte ! Dynamisme ! Modernité !  
Venez découvrir la Musique des Transmissions, une des six formations  
musicales professionnelles de l'Armée de Terre française !

# Partenaires du Concours

## Ensemble, nous faisons vivre la musique

Le concours organisé à Saint-Brieuc ne pourrait voir le jour sans le soutien précieux de nos partenaires institutionnels, culturels et économiques.

Nous les remercions chaleureusement pour leur engagement à nos côtés.

### Partenaires institutionnels

Nous remercions les collectivités et institutions qui mettent à disposition les lieux et accompagnent l'organisation du concours :



### Partenaires des réceptions et moments conviviaux

Les moments de partage et de convivialité sont aussi au cœur du concours.



### Le mécano des soufflants

Le mécano des soufflants, Atelier d'entretiens et de réparations, spécialiste des instruments à vent, est ouvert depuis 5 ans dans la commune de Plémet (22).



### Entreprises partenaires / mécènes

Entreprises locales, commerçants, acteurs culturels ou économiques, leur soutien permet de valoriser le territoire accueillir les orchestres dans les meilleures conditions développer un événement culturel d'envergure.

